

**Evangelische Petri-Kirchengemeinde
Dorlar-Eslohe**

Gottesdienstordnung

**für Sonn- und Festtage (Volle Liturgie)
mit Feier des Heiligen Abendmahles**

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1) Glockengeläut | 2) Orgelvorspiel |
| 3) Abkündigungen | 4) Eingangslied |
| 5) Eröffnung | 6) Sündenbekenntnis |
| 7) Eingangspsaln [Introitus] | 8) Ehr sei dem Vater: |

The image shows a musical score for the Credo, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The first system covers the first two lines of the Credo, the second system covers the next two lines, and the third system covers the final two lines. The lyrics are: "Ehr sei dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geist. Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen." The score includes markings for the right hand (Man.) and left hand (Ped.).

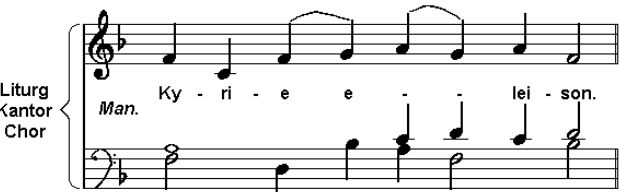
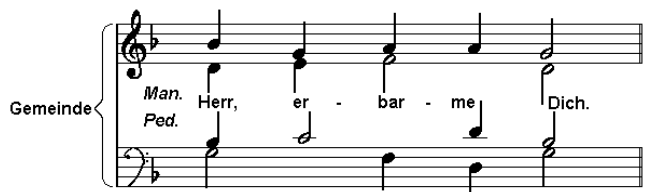
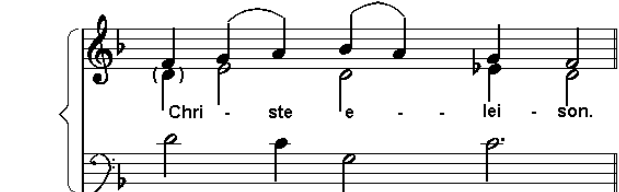
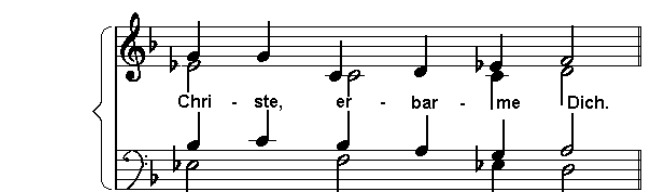
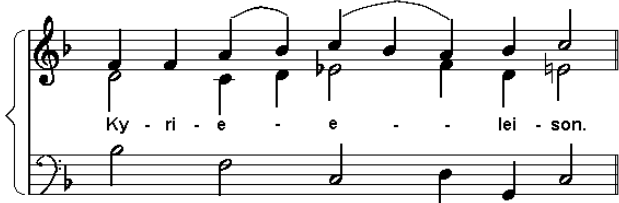
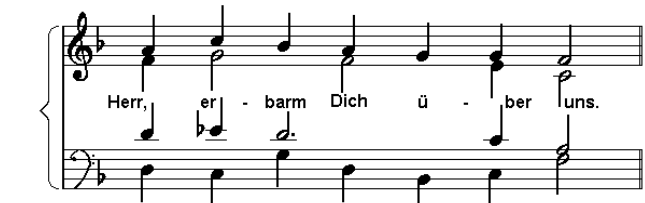
Man. Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Geist.
Ped.

Wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar

und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men.

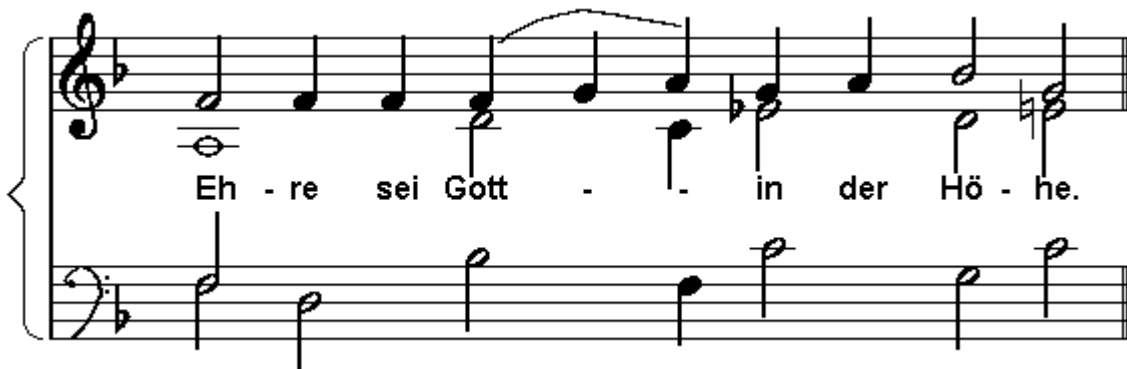
9) Kyrie eleison [EG 178.2]

→ Seite 2

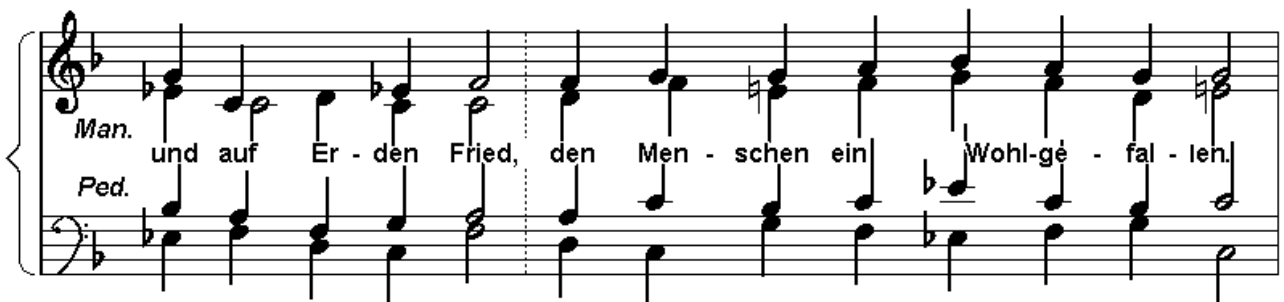
<p>Liturg Kantor Chor</p> 	<p>Gemeinde</p> 
	
	

(10) Gloria

Pastor / Liturg:



Gemeinde:



(11) Wir loben, preisn, anbeten dich... [EG 179, Vers 2]

→ Seite 3

Man.
Wir lo-ben, preisn, an-be-ten dich; für dei-ne Ehr- wir dan-ken,
dass du, Gott Va-ter, e-wig-lich re-gierst ohn al-les Wan-ken.

Ped.

Man.
Ganz un-ge-messn ist dei-ne Macht, all-zeit ge-schieht, was du be-dacht.

Ped.

Man.
Wohl uns solch ei-nes Her-ren!

Ped.

(12) Einleitung zum Kollektengebet

Liturg
Kantor
Chor
Man. Der Herr sei mit euch!

Ped.

Gemeinde
...und mit dei-nem Geist.

(Kollektengebet) „... Amen.“

(13) Epistellesung

(14) (Der Lektor liest) „Halleluja!“ → Hallelujavers → „Halleluja!“

(15) Halleluja – Gesang mit der Gemeinde

Musical score for Halleluja. The score is written for a single melodic line with a piano accompaniment. The lyrics are: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. The melody is simple and repetitive, with a piano accompaniment of chords and moving lines.

(16) Gradualied [während des Liedes: Klingelbeutel - Sammlung]

(17) Einleitung zum Evangelium

[„Das Evangelium für den heutigen Sonntag steht bei ... im ... Kapitel.“]

Musical score for Gradualied. The score is written for a single melodic line with a piano accompaniment. The lyrics are: Ehr - sei Dir, o Her - re. The melody is simple and repetitive, with a piano accompaniment of chords and moving lines.

(18) Evangeliums-Lesung

(19) Schluss des Evangeliums

Musical score for Gradualied. The score is written for a single melodic line with a piano accompaniment. The lyrics are: Lob - sei Dir, o Chris - te. The melody is simple and repetitive, with a piano accompaniment of chords and moving lines.

(20) Glaubensbekenntnis [Pfarrer bzw. Liturg]

(21) Predigtlied

(22) Predigt

(23) Lied nach der Predigt

(24) Fürbittengebet [Pfarrer bzw. Liturg: „Lasset uns beten...“]

(25) Abendmahl – Einleitung

Pfarrer(in) / Liturg(in)	Gemeinde
<p>Der Herr sei mit euch.</p>	<p>Und mit deinem Geiste.</p>
<p>Erhebet eure Herzen.</p>	<p>Wir erheben sie zum Herren.</p>

(26) Einladung

Pfarrer(in) / Liturg(in):

Las - set uns Dank sa - gen dem Her - ren, un - serm Got - te.

Antwort der Gemeinde:

Das ist wür - dig und recht.

(27) Präfation

**„Wahrhaft würdig und recht ist es, wenn ...
... und bekennen ohne Ende:“**

(28) Sanctus:

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth:
voll sind Him - mel, und Er - de sei - ner Herr - lich - keit.
Ho - si - an - na in der Hö - he.
Ge - lo - bet sei der da kommt im Na - men des Her - ren.
Ho - si - an - na in der Hö - he.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment and lyrics. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are in German and describe the Sanctus. The first system includes a colon at the end of the first line. The second system ends with a period. The third system has a long slur over the final two notes. The fourth system ends with a period. The fifth system has a long slur over the final two notes.

(29) Einsetzungsworte: „Unser Herr Jesus Christus in der Nacht ...“

(30) Vaterunser

(31) Agnus Dei:

Chris - te Du Lamm Got - tes, der Du trägst die Sünd der Welt,
 er - barm Dich un - ser, Chris - te Du Lamm Got - tes,
 der Du trägst die Sünd der Welt, er - barm Dich un - ser,
 Chris - te Du Lamm Got - tes, der Du trägst die Sünd der Welt,
 gib uns dei - nen Frie - den. A - - - - - men.

(32) Unmittelbare Einladung „Kommt, denn es ist alles bereit ...“

(33) Austeilung

(34) **Lied während der Austeilung *oder*
Danklied nach der Austeilung**

(35) **Dankgebet**

(36) **Segenseröffnung [Pfarrer bzw. Liturg: „Gehet hin im Frieden des Herrn“]**



Ge - het hin im Frie - den des Herrn.

(37) **Antwort der Gemeinde [„Gott sei ewiglich Dank.“]**



Gott - - sei e - wig - lich - Dank.

(38) **Segen**

(39) **Schluss:**



A - men, A - men, A - men.

(40) **Schlusslied [dabei Glockengeläut]**

(41) **Orgelnachspiel**